

VERSIÓN Solo arquitectura

# CUERPO PÚBLICO

## Arquitecturas del Cuerpo

### Sobre el entorno:

Es una obra para construir arquitecturas desde el cuerpo, construyendo relaciones entre la arquitectura del pueblo y sus formas de ocupación. **CUERPO PÚBLICO** como referencia el texto de "**Ciudades Invisibles**" de **Italo Calvino**, describiendo a "Ersilia", un lugar donde sus habitantes tejían hilos entre las casas según las relaciones de parentesco, intercambio autoridad o representación. **CUERPO PÚBLICO** busca crear vínculos entre la arquitectura de Valverde de la Vera y sus habitantes, dibujando sus lazos, redimensionando sus espacios a partir de su ocupación. A través de la interacción se va levantando una nueva arquitectura en tránsito, donde los espacios se habitan en la medida que se construyen y redibujan con el cuerpo.

Es una obra abierta y flexible, que puede funcionar como una intervención estática o como una acción dinámica en el espacio público. La elasticidad de la pieza permite que pueda estirarse o encogerse, adaptándose así a las distintas formas del pueblo, confrontando su estrechez con la maleabilidad de la pieza para habitar sus plazas, recorrer callejones o tejer sus balcones. **CUERPO PÚBLICO** funciona como un catalizador de relaciones, a través de construcciones lúdicas que permitan redimensionar el paisaje de Extremadura desde la participación.

La obra es una pieza flexible que se adapta de elementos construidas del entorno sin generar ningún tipo de afectación. La pieza se teje a las rejas, ventanas, o diferentes elementos desde donde se pueda tejer las cintas. Se sugiere la ubicación en las **ZONAS 3, 4 o 6**.

3



4



6



zonas

La pieza puede colocarse de manera permanente en un espacio, usarse completamente ligada al cuerpo como un performance, o crear un híbrido que permita tejer espacios y cuerpos. La obra es la intervención permanente, la acción itinerante y la fotografía del registro de autor. **CUERPO PÚBLICO** aspira construir desde la hibridación, sintetizando arquitectura y cuerpo, instalación y performance, contenidos formales y cargas simbólicas del lugar.

A



B

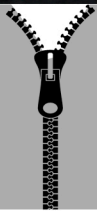
VERSIÓN Cuerpo y arquitectura



**FLEXIBLE  
MUTABLE  
ABIERTA  
INCLUSIVA  
ITINERANTE  
LUDICA  
PLÁSTICA  
FORMATIVA**



VERSIÓN Solo Cuerpo



La pieza está constituida por cintas elásticas que se amarran con cremalleras para permitir la interacción.

### Sobre la obra:

El proyecto propone intervenir los espacios públicos partiendo de su ocupación. Funciona como un tejido que se crea desde el suelo, conectando los distintos elementos arquitectónicos que conforman las fachadas del pueblo a través del cuerpo. Así las ventanas, puertas y balcones se relacionan a través de sus cargas simbólicas tejiendo historias y vínculos sociales. El espacio público se vuelve un sistema vivo que se redimensiona a partir de los discursos coreográficos del cuerpo. **CUERPO PÚBLICO** está constituido por 5 bandas de 0.25 (ancho) x 25 (largo) mts. Un total de 125 metros lineales de cinta elástica se utilizarán para tejer espacios y cuerpos. La elasticidad de la pieza permite extender o comprimir las distancias, variando sus formas a través de la interacción entre las personas y el lugar. Las cintas están cosidas en sus extremos a cremalleras que permiten quitar y poner en distintos lugares con facilidad. La intención es crear una pieza completamente flexible, adaptable a múltiples espacios y con capacidad de transformación. La pieza puede colocarse de manera permanente en un espacio, usarse completamente ligada al cuerpo como un performance, o crear un híbrido que permita tejer espacios y cuerpos. La obra es la intervención permanente, la acción itinerante y la fotografía del registro de autor. **CUERPO PÚBLICO** aspira construir desde la hibridación, sintetizando arquitectura y cuerpo, instalación y performance, contenidos formales y cargas simbólicas del lugar.

## Construcción

### Dimensiones

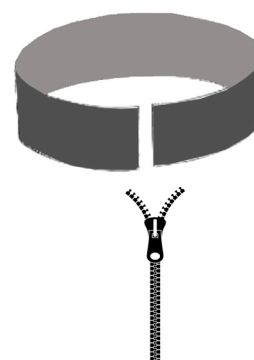
5 Cintas de 0.25 (ancho) x 25 (largo) Mts.  
TOTAL 125 Metros Lineales

x5



### Unión

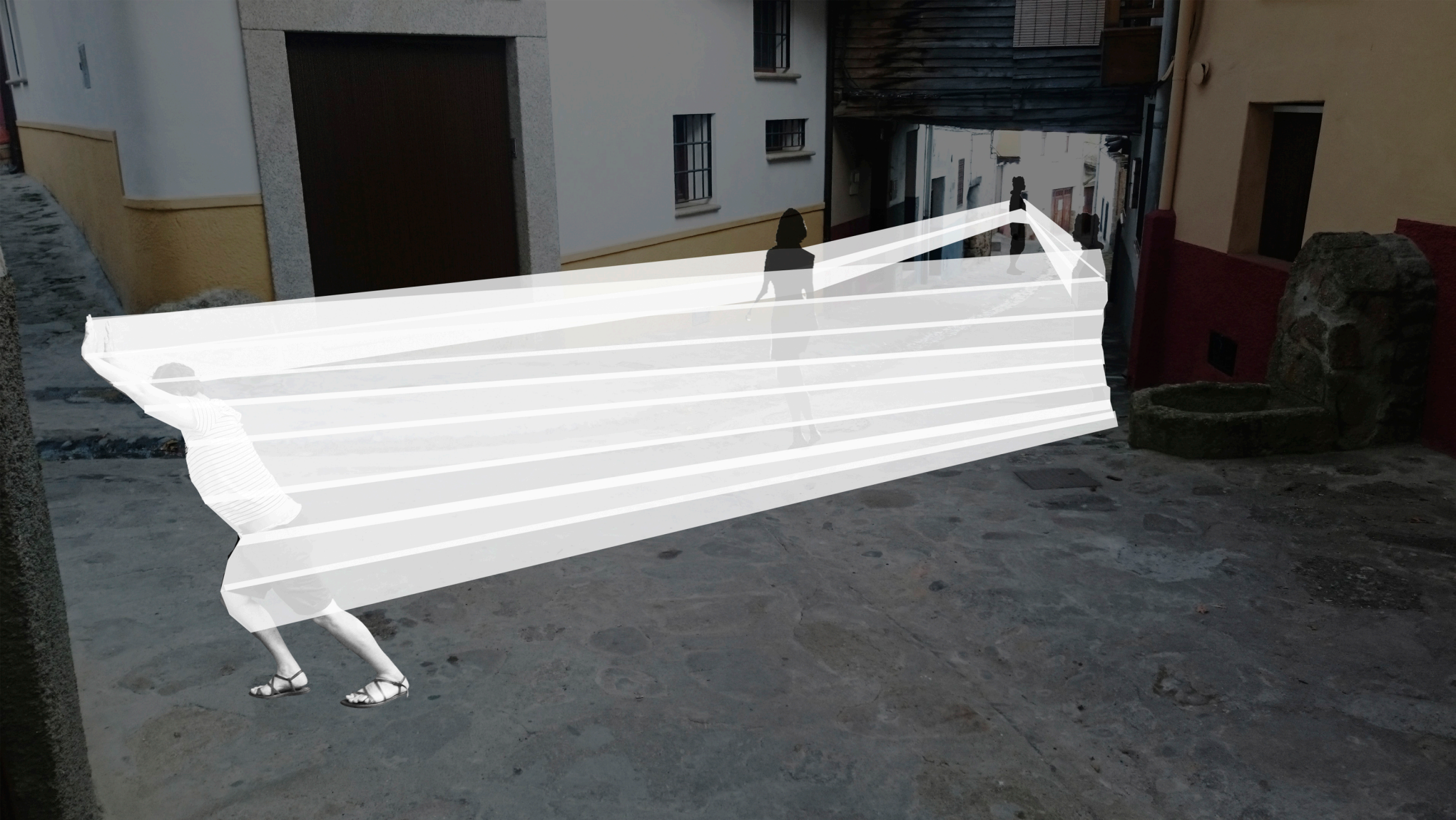
Cremalleras cosidas en los extremos



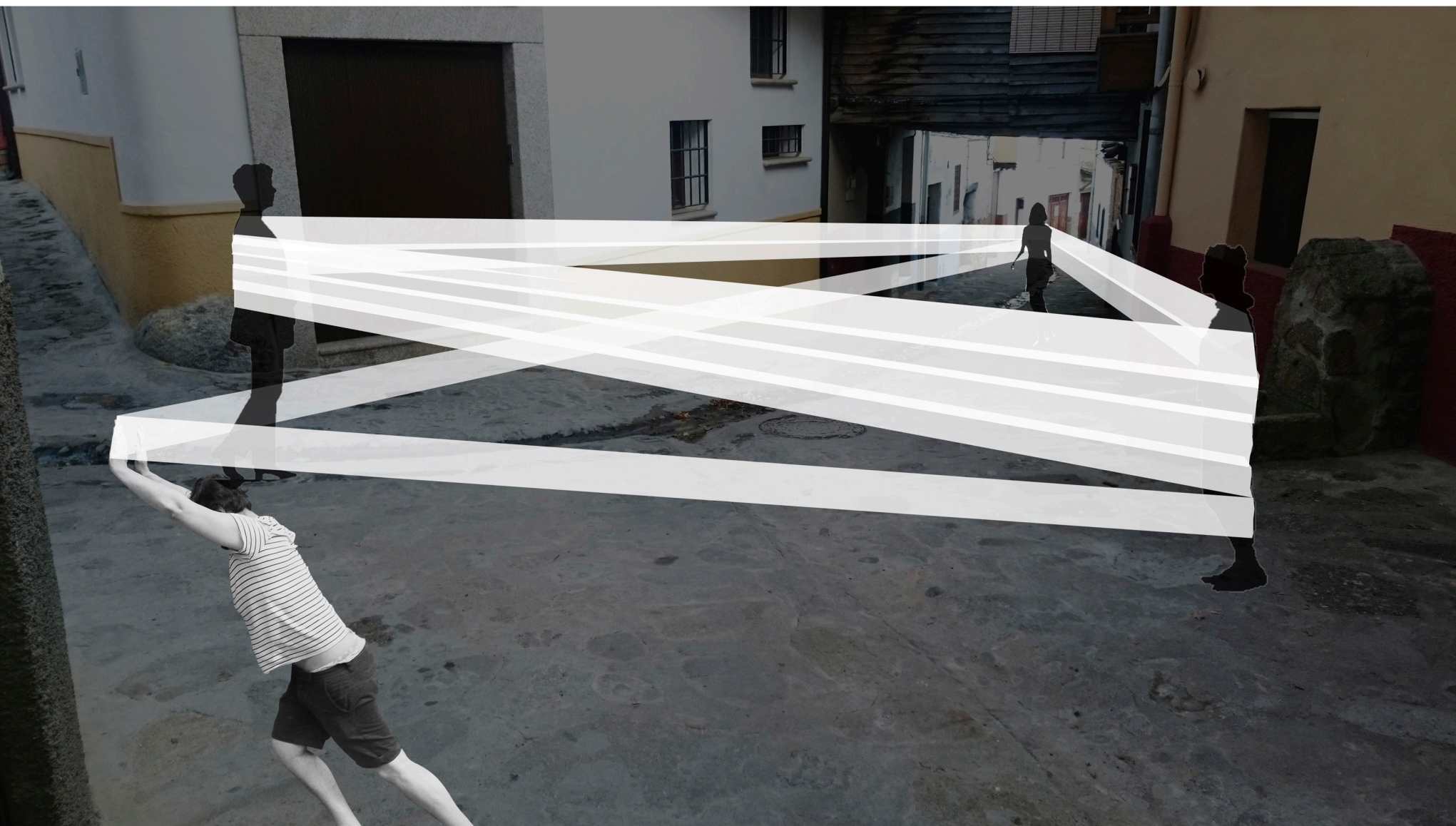
### Material

Elástica color blanco o negro





## INSTALACIÓN/ACCIÓN



## Objetivos

**CUERPO PÚBLICO** es una pieza **reciclable**, que permite su reutilización, en muchos otros contextos, no solo arquitectónicos, también puede ser un objeto de **recreación y aprendizaje**. Es una pieza que nace de una investigación del cuerpo como espacio formativo. Investigación que tiene como objetivo potenciar procesos intuitivos que inviten a pensar desde el cuerpo, generando conocimiento a través de una **experiencia lúdica**, abierta e inclusiva. Plantea un acercamiento al paisaje a través de su intervención. Hace del contexto, cuerpo y espacio un método de investigación que potencia las **relaciones colectivas, el encuentro cívico, la activación y transformación de nuestros contextos inmediatos**.