



SIN TÍTULO TALLER PARTICIPATIVO DE DECORACIÓN DE OBJETOS DE ALFARERÍA TRADICIONAL

La propuesta *sin título. Taller participativo de decoración de objetos de alfarería tradicional*, plantea un diálogo entre el pueblo de Valverde de la Vera, la artesanía tradicional, el tejido social, la arquitectura y el espacio físico rural.

A través de un taller participativo en el que implicaremos a los habitantes del pueblo de Valverde de la Vera (mujeres, hombres, niños, jóvenes...), decoraremos con pintura objetos de barro tradicionales (cántaros, macetas, tinajas, vasijas, lebrillos, pucheros, botijos, anafares, asadores de castañas, etc) que pasarán a formar parte del entorno del pueblo, de sus calles y plazas fomentando un crecimiento cultural del territorio extremeño y su rica artesanía rural.

Esta acción invitará a recorrer el pueblo, a valorar la artesanía y la tradición de la comarca de la Vera y a reflexionar sobre los espacios que habitamos y compartimos.

La iniciativa colaborativa convivirá con "tejiendo la calle", proyecto de intervención en las calles del pueblo iniciado en 2013 por las mujeres de la asociación la Chorrera.

El arte popular, un arte sin artistas, igual que el entorno rural construido sin arquitecto...y el artista o creativo como canalizador de la acción de los habitantes de Valverde de la Vera.

La arquitectura popular surge del pueblo como la cerámica utilitaria hecha a mano. Los autores de estas obras tienen un conocimiento práctico e intuitivo, fruto de la experiencia y de la herencia cultural. Son manifestaciones de la sabiduría popular las vasijas, tinajas, ollas y pucheros, la vivienda, las plazas...

La intención de esta propuesta es relacionar artesanía y arquitectura popular porque refleja una forma de vida y un modo de hacer basado en la creatividad y la utilidad de la experiencia cotidiana.

La artesanía popular es un elemento que identifica a toda una comunidad, por eso se utilizará para la intervención piezas de cerámica utilitaria como soporte para intervenir.

La propuesta consiste en realizar una muestra colectiva compuesta por piezas cerámicas de alfarería de la comarca de la Vera, hechas a mano, y decoradas con pintura y motivos relacionados con la cultura popular de la zona (geométricos, vegetales...). Se hará una introducción breve sobre la alfarería y los motivos decorativos de la cerámica de la zona como punto de inicio de los talleres y posible fuente de inspiración.

Se realizarán varios talleres para decorar las piezas que posteriormente se mostrarán en la plazuela de Las Parras. La distribución definitiva en el entorno de la zona 4 se decidirá en el último taller, según cantidad y volumen de las piezas resultantes.

Esta es una propuesta inclusiva que pretende generar un espacio que posibilite la integración y convivencia entre personas de todas las edades, además de activar la relación con alfareros de los pueblos de la comarca. (Puente del Arzobispo, Torrejoncillo...).

Sin título. Taller participativo de decoración de objetos de alfarería tradicional se situará en la zona 4, plazuela de *Las Parras*, al final de *calle Mirlos*, donde comienza el camino del *Chorrillo*, por ser la ubicación con mayor superficie para la muestra resultante.

Al final de la muestra cada autor se podrá llevar la pieza para su propio uso y disfrute.

